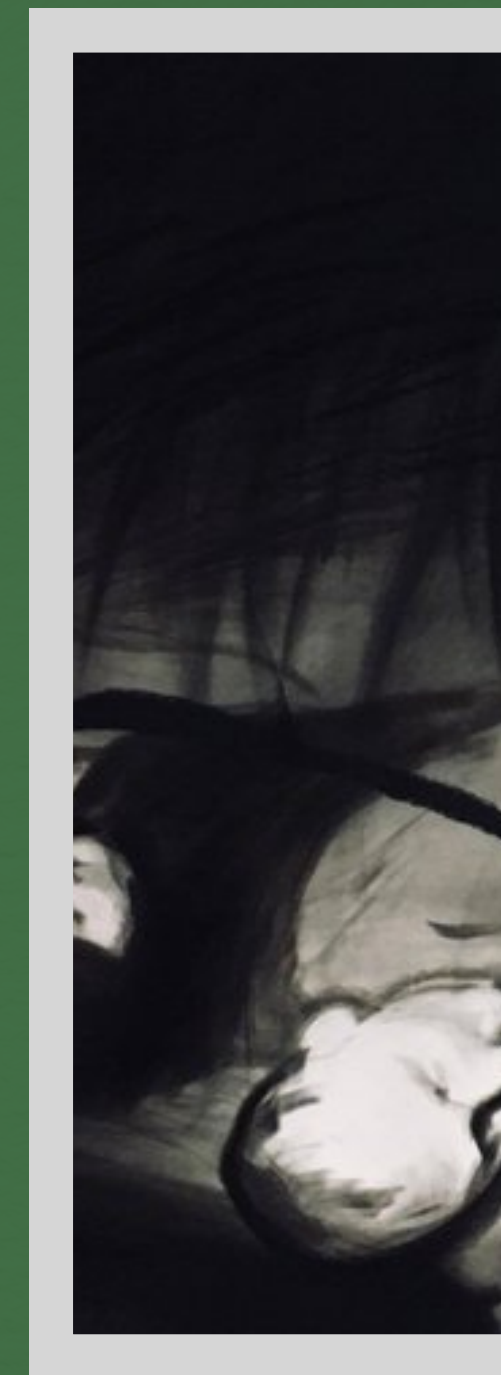
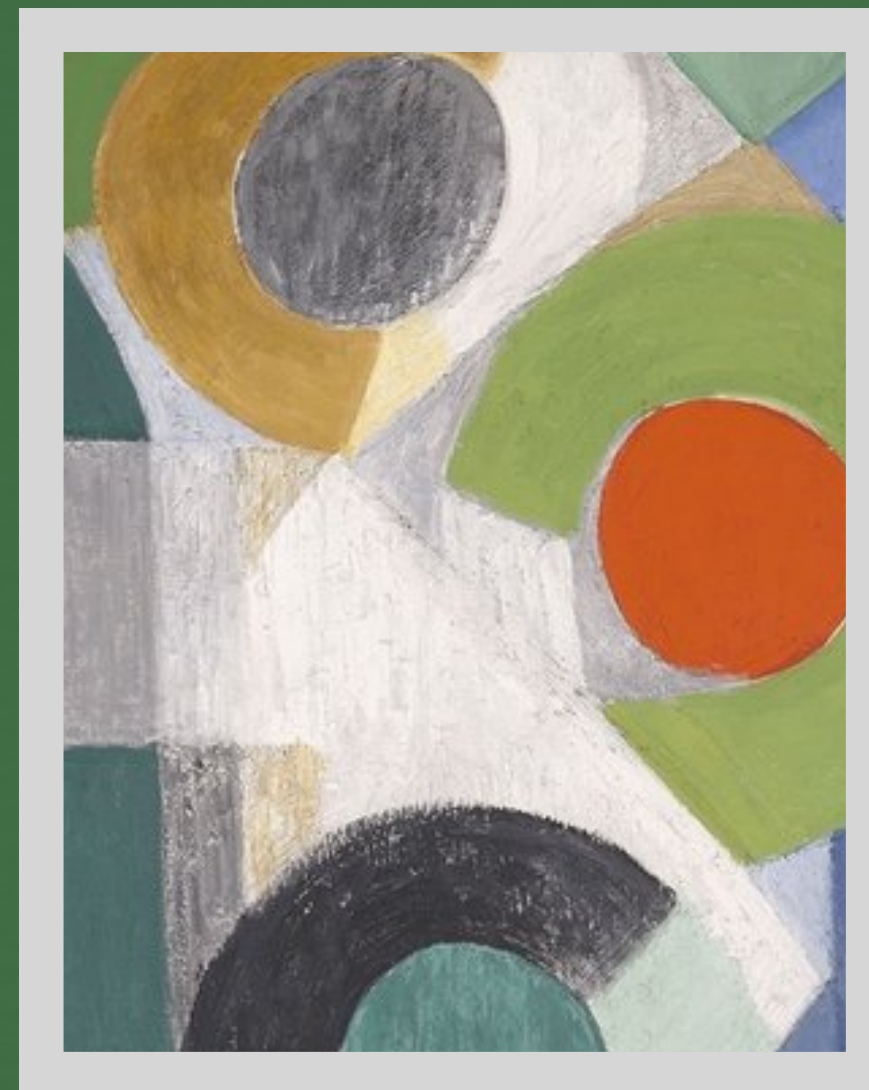


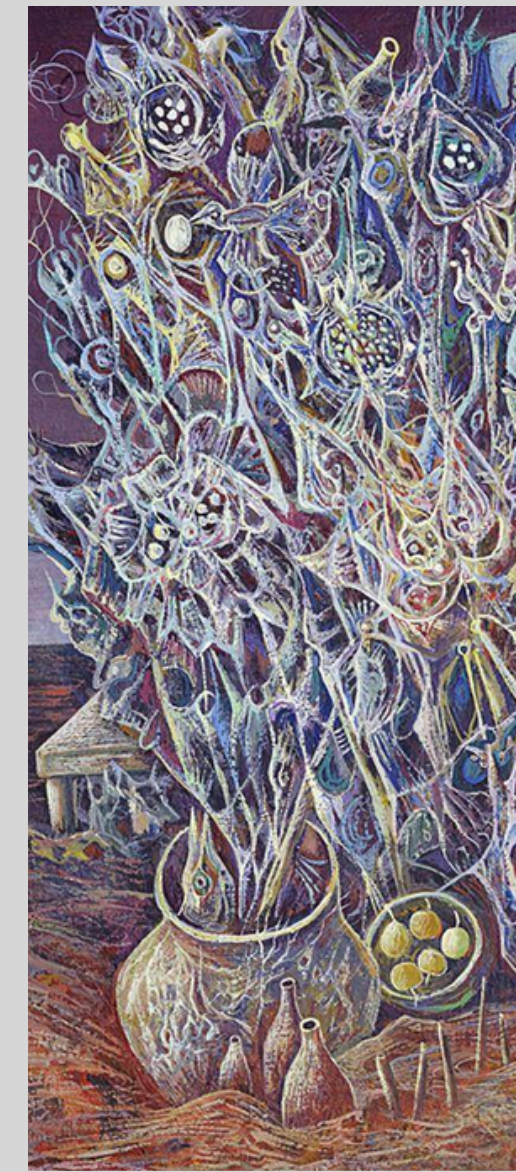
МИСТЕЦЬКА УКРАЇНА

Підготували учениці класу 11.3
Нагожук Софія та Леонідова
Анастасія



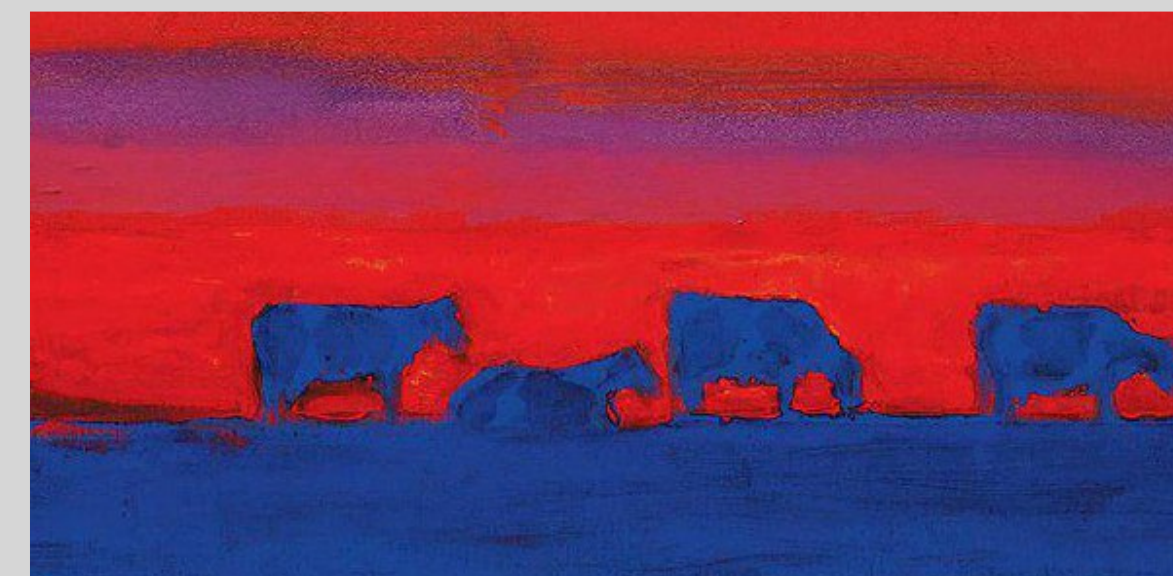
ІВАН МАРЧУК

Відомий художник, патріарх авангарду, легенда українського живопису, геній, який створив близько 5 000 робіт, відкрив понад 150 монографічних та 50 колективних виставок і придумав свій власний стиль "пльонтанізм". Його роботи знаходяться у музеях на п'яти континентах. Марчук потрапив до списку "100 найкращих живих геніїв", складеного британською газетою Daily Telegraph. Однак міжнародному визнанню передували тривалі напади депресії та заборонені виставки у колишньому СРСР.



АНАТОЛІЙ КРИВОЛАП

Український живописець, майстер нефігуративного живопису та пейзажу. Один із найвідоміших і найдорожчих (за версією журналу Forbes) художників українського сучасного мистецтва. У 2013 році картину Криволапа "Кінь. Вечір" було продано в Лондоні за \$186 тис. Доволі тривалий час Криволап проводив експерименти з кольором, аби потім знищити усі ці експериментальні полотна. Проте з час він почав новий етап художньої кар'єри, підкоривши нову уявну вершину і знайшовши свій характерний стиль – експресивні пейзажі, написані яскравими фарбами на великих полотнах.



ІЛЛЯ ЧИЧКАН



Епатажний український художник. Найдорожчу картину Чичкана "ІТ" ("Воно") продали на аукціоні Philips de Pury за \$70 тис.

У 1990-х роках його ім'я було пов'язане з рухом митців під назвою "Нова Хвиля" – локальним українським проявом мистецтва трансавангарду який з'явився як реакція на ключові соціально-політично-культурні зміни, що настали з початком реформ "перебудови" 1985-1991 років.

Роботи художника виставлялися у провідних галереях та музеях Європи, США та Південної Америки, а також брали участь у престижних міжнародних форумах та фестивалях сучасного мистецтва.



ОЛЕГ ТІСТОЛ

Один із найуспішніших українських митців на світовому артринку, чії роботи неодноразово представлялися на провідних світових бієнале сучасного мистецтва. Представляв країну на бієнале мистецтв у Сан-Паулу у 1994 році та 49-й Венеційській бієнале у 2001 році. Відмінною особливістю робіт Олега Тістола є художнє переосмислення різних кліше та стереотипів шляхом експериментів. Один із них був зроблений у співпраці з дизайнеркою Анастасією Івановою у 2013 році, коли відвідувачі 31-го Українського тижня моди брали участь у розмальовуванні роботи "Книжка-розмальовка", створюючи таким чином інтерактивний витвір мистецтва.



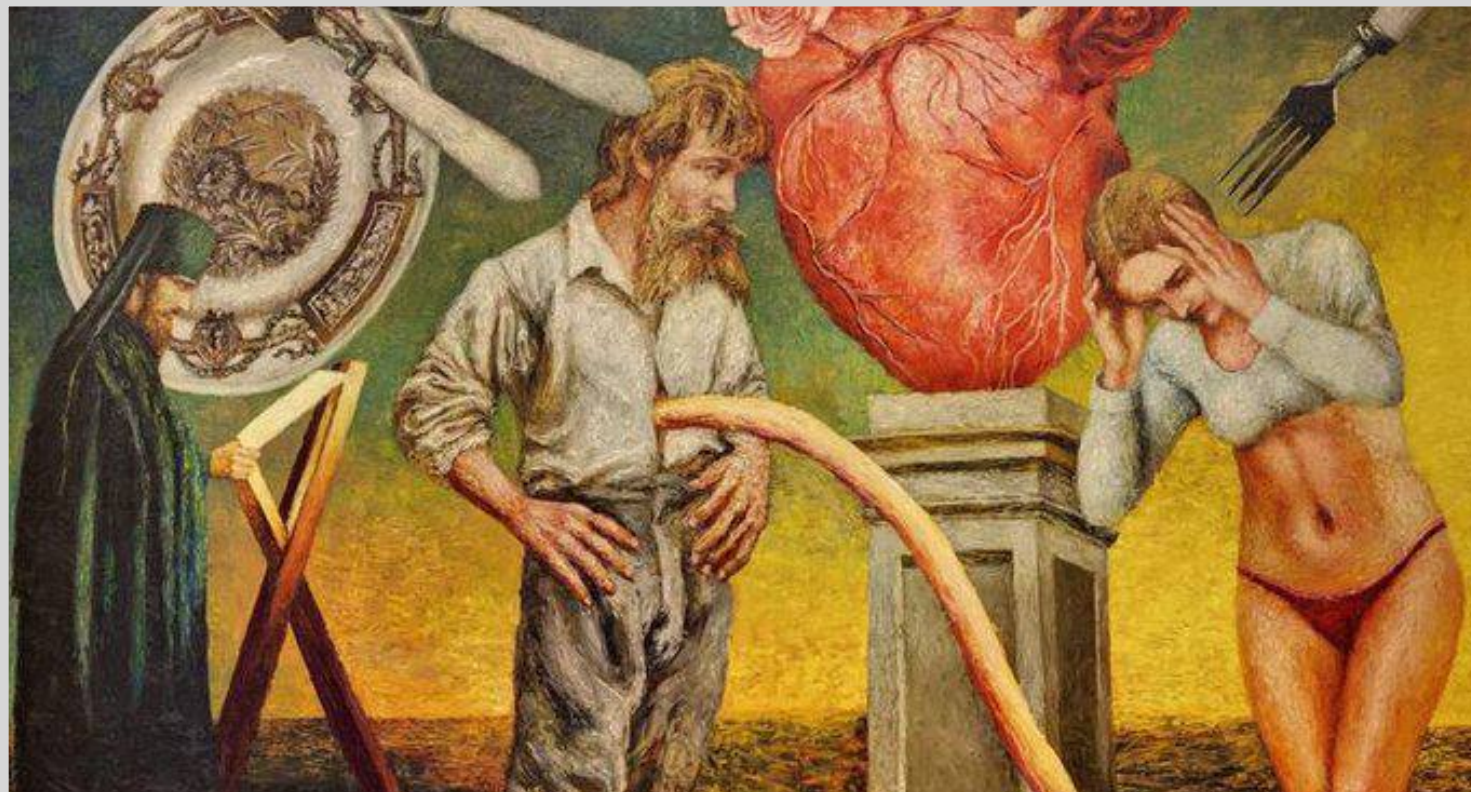
ОКСАНА МАСЬ

Народилася 1969 року в Україні. Брала участь у 54-ій Венеційській бієнале (з сольним проєктом, представляла Україну), у 55-ій Венеційській бієнале, у 65-му Фестивалі кіномистецтва в Локарно, на бієнале "Жінки та мистецтво" у Шарджі, ОАЕ, та у численних Art Basel Miami.

Роботи Оксани продаються на аукціонах Sotheby's, Christie's та Phillips і перебувають в музейних та приватних колекціях, таких як Stella Art Foundation, колекції Віктора Пінчука та Віктора Бондаренка.

Оксана Мась пережила багато критики в Україні, але її досягнення напевно заслуговують на згадку. У 2011 році весь світ був натхненний та вражений мозаїчним панно "Погляд у вічність", зробленим із 15 тисяч розфарбованих вручну великодніх яєць та встановленим у Софійському соборі – одній з найпопулярніших пам'яток Києва.





Олександр Ройтбурд

Представник української нової хвилі та один із найдорожчих сучасних митців України, який здійснив революцію в Одеському художньому музеї.

Його роботи зберігаються у Музеї сучасного мистецтва Нью-Йорку, Одеському художньому музеї, PinchukArtCentre, Художньому музеї Циммерлі при Рутгерському університеті (Нью-Джерсі).

Мистецьке висловлювання митця наповнене еротизмом, поєднанням "високого" та "низького", "класичного" та "популярного". У його роботах можна зустріти маніпуляції з сюжетами класичного мистецтва, цитування світових шедеврів. Він не оминав увагою різні релігії та їхні цінності, суспільну мораль та самоіронію.

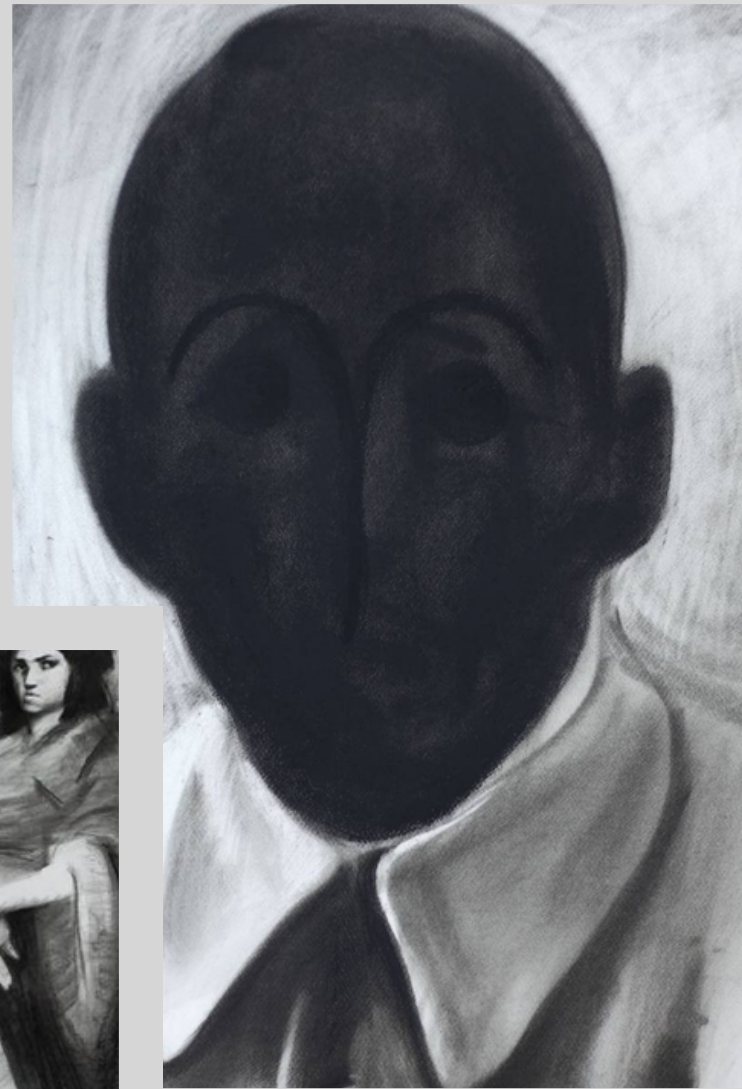


НІКІТА КАДАН

Автор скульптур та інсталяцій, живописних та графічних робіт. Член групи художників Р.Е.П. та кураторського й активістського об'єднання "Худрада".

У своїх роботах Кадан поєднує інтелектуальну рефлексію та соціальну активність, своїми роботами реагуючи на соціально-політичні дискусії у країні. Він тонко відчуває історичний контекст навколишнього світу, зображуючи у своїх роботах ті трансформації, які переживає як країна, так і окремо взята її столиця – Київ.

Найчастіше він працює у живописі та скульптурі, використовуючи абстракцію та моделювання як художні стратегії, які відсилають до російських авангардних рухів початку ХХ століття.



КАТЕРИНА БІЛОКУР

Важко знайти випадок в історії мистецтва, коли бажання стати художником зустрічає стільки труднощів, скільки довелося подолати Катерині Білокур. Мрія дівчини із простої селянської родини здійснилася не завдяки, а всупереч долі.

Польові та садові квіти, обожнювані художницею, відбивають погляд на світ зачарованої маленької дівчинки. Цей прояв чистого таланту отримав назву "наївного мистецтва", а сама Білокур входить до переліку найвідоміших жінок давньої та сучасної України, про яку сам Пабло Пікассо говорив: "Якби ми мали художницю такого рівня майстерності, то змусили б заговорити про неї цілий світ".

Творчість Катерини Білокур порівнюють із відомими художниками-примітивістами Анрі Руссо, Іваном і Йосипом Генералічами, Марією Примаченко, Ніко Піросманішвілі.





СОНЯ ДЕЛОНЕ

Делоне була видатною представницею арт-деко, авангарду і разом із чоловіком Робером Делоне створила новий напрямок у живописі – “симультанізм”. Зображення руху кольору у світлі – так визначала художниця свої роботи.

"Для мене не існує поділу між моїм живописом та так званою декораторською роботою. Я ніколи не вважала "прикладні мистецтва" чимось, що гальмує розвиток художника; навпаки, це було продовженням мого мистецтва", – казала Делоне.

Вперше форма не панує, а підпорядковується кольору; вперше форма будується не за допомогою світлотіні, а за допомогою глибини кольору. Це дозволило Делоне стати першою жінкою, чия персональна виставка відбулася у Луврі. Законодавиця мод, яка зробила своїми полотнами сукні парижанок та автомобілі парижан.



Олександра Екстер

Художниця, сценографка, педагогиня. Яскрава представниця європейського кубізму та футуризму, українського авангарду, одна з засновниць стилю "р-деко". Під впливом супрематистської революції Малевича, активно співучасницею якої Екстер стала однією з перших серед побратимів-"безпредметників" восени 1915 року, пізніше, у 1916-1918 роках, вона зуміла створити мову абстрактних форм та логіку композиційних структур, вільних від будь-якого впливу естетики, пропонованої супрематизмом.

Свою філософію творчості Олександра знайшла, коли переїхала з України до Франції, щоби навчатися в Паризькій академії. Втім, програма навчання виявилася ідентичною з нашими закладами, проте один із київських приятелів Екстер познайомив її з поетом Аполлінером, який, своєю чергою, відвів її у майстерню Пікассо.





**ДЯКУЄМО ЗА
ПЕРЕГЛЯД!**

